

## **Experiencias del kabaddi de “las pibas”. Promesas y desafíos**

Sangiao Gisela

FaHCE - UNLP

ciengrullas@gmail.com

### **Resumen**

El siguiente texto emerge de experiencias personales y colectivas alrededor de la práctica del Kabaddi *National Style* en Argentina. El kabaddi es un deporte de invasión, por equipos y sin elementos, que implica situaciones de acecho, persecución, toque y captura. Su origen como juego tradicional se remonta al subcontinente indio hace más de 3000 años, siendo actualmente un deporte espectáculo sumamente popular en Asia. Mientras tanto, en Argentina el kabaddi es un deporte poco conocido, comúnmente denominado “alternativo” y relacionado con lo “no convencional”. El primer partido de kabaddi en Argentina se llevó a cabo en el año 2005, mientras que el debut de la selección masculina en un mundial de kabaddi modalidad *Circle* tuvo lugar en India el año 2011. Sin embargo, no fue sino hasta el año 2017 que la presencia femenina comenzó a aparecer con firmeza en la escena nacional, esta vez en la modalidad *National Style*.

En el presente texto, se abordará el caso del kabaddi de “las pibas” en Argentina: su práctica situada; sus lógicas de entrenamiento, la participación en ligas nacionales, así como las posibilidades de viajes a distintos países de Asia con motivo de participar de torneos internacionales representando al país.

**Palabras clave:** kabaddi, deporte, juego, alternativo, no convencional

### **Kabaddi: all in**

El kabaddi es un juego tradicional del subcontinente indio cuyo origen se remonta a más de 3000 años. Durante el siglo XX, el kabaddi sufrió un proceso de deportivización y masificación, de modo tal que actualmente es posible caracterizarlo como deporte-espectáculo (Césaro, 2016). En 1972, el kabaddi fue declarado deporte nacional de Bangladesh y en 1990 se incorporó a los Juegos Asiáticos. Actualmente, el kabaddi es un deporte sumamente popular en

distintos países de Asia, mientras que India es el país que más victorias ha conquistado en competencias internacionales. Asimismo, países como Pakistán, Irán, Bangladesh, China, Japón y Corea del Sur se destacan en cuanto a su rendimiento deportivo.

Analizaremos aquí el caso del kabaddi *National Style* femenino en Argentina (también llamado simplemente kabaddi *Style*, *Regular kabaddi*, kabaddi *Rectangular*, kabaddi *Standard* o kabaddi *Indoor*) ya que es la variante del kabaddi que vio surgir y entrenar a una selección femenina argentina que se sostuvo en el tiempo, persistiendo incluso al hiato del aislamiento social que tuvo lugar durante la pandemia de Covid-19 en 2020 y 2021. Esta selección de jóvenes adultas de distintas edades y provenientes de distintos puntos del país se especificó en la práctica del kabaddi en su modalidad *National Style*, especialmente motivadas por la posibilidad de representar a Argentina en competencias internacionales en Malasia en 2019 y en India en 2025.

El siguiente texto parte de experiencias personales como jugadora de kabaddi en la ciudad de La Plata: esta suerte de auto-etnografía se nutre de entrenamientos, torneos, viajes y charlas compartidos con distintos actores vinculados al kabaddi en Argentina; varios de ellos colegas y amigos.<sup>1</sup>

### ***Kabaddi, kabaddi, kabaddi... Persecución, toque y captura***

El siguiente apartado procura describir los aspectos más relevantes de la lógica de la práctica del Kabaddi *Style* -ese aspecto objetivo definido por las reglas que permite distinguir al kabaddi de otras prácticas lúdicas y deportivas (Césaro, 2016)- para finalizar con un breve análisis de las lógicas del kabaddi contemporáneo.

Es posible encontrar tres modalidades principales de kabaddi: Kabaddi *National Style*, Kabaddi *Circle* y Beach Kabaddi. Las diferencias entre las modalidades radican en el tamaño, la forma y el tipo de superficie de las canchas, así como también en ciertos aspectos reglamentarios. Sin embargo, la lógica fundamental es, en términos generales, la misma para las tres modalidades.

---

<sup>1</sup> Entre esas personas se encuentran las y los jugadores de kabaddi argentinos con quienes compartí entrenamientos, viajes y torneos a lo largo de los años. También es preciso mencionar a Ricardo Acuña (figura clave en la difusión de los deportes alternativos en el país y nexo directo con la IKF) y a Román Césaro, a través de quien conocí el kabaddi cuando aún era estudiante del profesorado en Educación Física en la FaHCE-UNLP. Román fue quien me acercó a los entrenamientos de kabaddi del Club Deportivo La Plata y con quien he tenido la suerte de intercambiar pensamientos y reflexiones acerca de la práctica del kabaddi en particular y de los deportes alternativos, no convencionales o “del mundo” en general. Agradezco aquí a todas estas personas por sus múltiples aportes a este escrito.

Nos ocuparemos aquí del Kabaddi *National Style*, ya que es la variante del kabaddi que vio surgir y entrenar a una selección femenina argentina que se sostuvo en el tiempo, persistiendo incluso a hiato del aislamiento y el distanciamiento social que tuvo lugar durante la pandemia de Covid-19 en 2020 y 2021.

El Kabaddi *National Style* es un deporte colectivo de 7 vs. 7 que se juega en una cancha rectangular de 13 por 10 metros -de tierra o de goma- dividida por una línea central: en cada mitad se dispone un equipo. El kabaddi podría clasificarse en la ya clásica categoría “de invasión” que proponen Hernández Moreno (1994) ya que el desarrollo de los puntos supone el ingreso de un jugador de uno de los equipos al campo del equipo rival. Asimismo, bajo otra clasificación, el kabaddi se presenta como un deporte “de contacto” dado que contempla situaciones de *tackles*, agarres, atrapes y lucha en el piso entre los jugadores -aunque no se permiten palancas, estrangulaciones ni golpes-. Se observará a continuación su lógica estructural.

El desarrollo de un partido de Kabaddi *National Style* supone el enfrentamiento de dos equipos de 7 jugadoras que, por turnos, alternan el ataque y la defensa. El punto o *raid* comienza cuando una jugadora del equipo el ataque -la *raider*- ingresa al campo del equipo defensor: a partir de entonces, cuenta con 30 segundos para tocar a jugadoras del equipo rival y regresar a su campo antes de que finalice el tiempo. Para esto, deberá evitar que las jugadoras de la defensa la atrapen y la retengan en su campo. Esta es la lógica básica del juego en la que pueden observarse las situaciones de acecho, amague, toque, persecución y captura características del kabaddi, las que muchas veces conducen a instancias de *struggle* y lucha en el suelo (oportunidades en que la defensa logra atrapar a la *raider* y la retiene en su campo). Un partido de kabaddi se compone de dos tiempos de 20 minutos con un intermedio de 5 minutos: aquel equipo que haya anotado más puntos al finalizar el tiempo es el ganador.

Ahora bien, el kabaddi *National Style* cuenta con algunos aspectos reglamentarios que son propios a la modalidad. Entre ellos, es posible mencionar la regla del *do or die* o la lógica de las líneas *baulk line* y *bonus line*, por mencionar algunos. Se destacará aquí el sistema de permuta entre jugadoras propio de esta modalidad.

El sistema de permutes supone que las jugadoras de ambos equipos saldrán y entrarán del juego según el desarrollo del mismo. Como consecuencia de ello, los sucesivos puntos de un partido podrán presentar distintas situaciones: desde 1 vs. 7 hasta 1 vs. 1; pasando por todas las posibilidades intermedias: 1 vs. 6, 1 vs. 5, 1 vs. 4, 1 vs. 3 y 1 vs. 2. El desarrollo de cada punto

determinará las entradas y salidas y por ende, la cantidad de jugadoras de cada equipo en la cancha.

Cuando el equipo atacante gana el punto, todas las jugadoras defensoras que entraron en contacto con la *raider* quedarán fuera de juego. Como contraparte, el equipo atacante anotará una cantidad de puntos igual a esa cantidad de defensoras. Por otro lado, cuando el punto es ganado por el equipo a la defensa -por ejemplo, porque logró impedir que la *raider* regrese a su campo- será esa jugadora atacante quien queda fuera de juego y la defensa anotará 1 punto. Mientras tanto, las jugadoras que van quedando fuera de juego se ubican próximas a la cancha ya que podrán volver a ingresar cuando su propio equipo convierta nuevos puntos. Este regreso a la cancha será en orden de salida (ingresando antes quienes quedaron fuera primero) y en un número igual a la cantidad de puntos convertidos por su equipo. Finalmente, si un equipo logra dejar fuera de juego a todas las jugadoras del equipo rival (situación llamada *all out*), se le otorgan dos puntos extra -además de los que hubiera hecho- y las 7 jugadoras que quedaron fuera regresan al campo de juego, continuando el partido.

Hasta aquí es posible ver que el sistema de permutas da lugar a distintas situaciones de juego, las que pueden variar entre 1 vs. 7 y 1 vs. 1. Cada caso supondrá el despliegue de diferentes tácticas tanto del equipo a la defensa como del equipo al ataque, según las fortalezas y debilidades de las jugadoras que permanecen en la cancha. Al respecto, es posible observar que la lógica de invasión del kabaddi se presenta distinta a la de otros deportes como el fútbol o el básquet, ya que la invasión al campo contrario es siempre individual.

Ahora bien, se sostiene aquí que una práctica lúdica o deportiva no puede ser sino cultural y situada -histórica, económica y políticamente-, por ende, no se agota en una estructura lógica definida por las reglas, ni en las situaciones tácticas y recursos técnicos que de ellas se desprenden. La interpretación de las prácticas requiere situarlas en contexto; ya que "...el contexto siempre es entendido como espacio configurante y configurado de prácticas sociales" (Césaro, 2016, p. 170). En concurrencia, adscribimos aquí a una propuesta de definición de deporte alternativo que no puede prescindir del análisis contextual de la práctica.

Se concibe aquí al deporte alternativo en contraposición al deporte convencional a partir del concepto de hegemonía de Williams (2003) y de "lo alternativo" según Biagini y Roig (2009). Esta definición supone entender al deporte convencional como un dispositivo que reproduce y legitima el orden dominante -el capitalismo- desde el plano ideológico, en tanto que porta sus valores y principios -orden meritocrático, culto al éxito, al rendimiento, la eficiencia y

eficacia, etc.- (Carballo y Hernández, 1999; Williams, 2003; Sangiao, 2021). En adición, el deporte convencional se ensambla con el modelo económico dominante a partir de su condición de espectáculo y mercancía, reforzando nuevamente ese orden establecido. Desde este modo, el kabaddi en tanto deporte espectáculo en el marco del siglo XXI (profesionalizado, mercantilizado) no puede sino caracterizarse como deporte convencional, íntimamente entrelazado con las lógicas económicas y políticas dominantes.

De este modo, se observa que entre el kabaddi como juego tradicional de origen pretérito y el kabaddi como deporte espectáculo de origen históricamente reciente se presentan diferencias en múltiples dimensiones. En efecto: el contexto de origen de ambas prácticas es radicalmente distinto y por ende son significadas y re-significadas de maneras divergentes (Césaro, 2017). En este sentido, la reciente deportivización del kabaddi y la clara voluntad de las federaciones de India por promover la práctica en otras latitudes -distantes no sólo geográficamente sino, y sobre todo, culturalmente- supuso, entre otras cosas, la modificación de ciertas reglas. Se observa así que el tradicional “canto” del *raider* -una práctica de fuerte raigambre cultural- fue modificada en el tránsito hacia las lógicas propias del deporte dominante: actualmente, las distintas competencias de kabaddi -desde la liga Pro Kabaddi de India hasta las copas internacionales- han reemplazado la regla del canto por la cuenta regresiva de 30 segundos.<sup>2</sup> De este modo, en respuesta a las demandas de un contexto específico, se observa que el canto, una práctica propia del acervo lúdico de la región, fue eliminada por considerarse un obstáculo para el reconocimiento internacional del kabaddi en términos de deporte convencional.

Finalmente, en el caso del kabaddi a nivel internacional, alejarse de un “juego tradicional deportivizado” para pasar a la categoría de “deporte” (convencional, dominante) supuso dejar “fuera de juego” a una práctica constitutiva de la lógica del kabaddi tradicional. El canto fue reemplazado por otra regla, con el fin de mantener la lógica del juego y por ende, la tensión necesaria para que resulte emocionante (Elias y Dunning, 1996). De este modo, favorecer el despliegue del potencial económico de un deporte espectáculo con pretensiones de mundialización supuso, en la búsqueda de alinear al kabaddi con las lógicas del deporte

<sup>2</sup> En el juego tradicional del kabaddi, el “canto” del *raider* determinaba el tiempo del que éste disponía para permanecer en el campo del equipo rival. El canto suponía pronunciar repetidamente, a partir de una sola inhalación, sin detenerse y sin volver a tomar aire, la palabra “kabaddi”. El *raider* debía ser capaz de sostener su canto “*kabaddi, kabaddi, kabaddi...*” todo el tiempo que estuviera en el campo contrario: si se detenía o si inhalaba, el punto era otorgado a la defensa.

convencional y establecido (Césaro, 2021), eliminar una regla estructurante que perduró por miles de años en la cultura lúdica el subcontinente indio.

Este es el panorama internacional en el que se inscribe el kabaddi argentino, un país en el que la práctica es esencialmente desconocida. Si en Asia el kabaddi se encuentra ligado a las lógicas convencionales del deporte, íntimamente vinculado al orden económico establecido en su condición de deporte espectáculo, en el país más austral de América del Sur se trata de una práctica amateur, practicada por unos pocos, aislado de todo circuito económico y político.

### **Las “pibas” del kabaddi en Argentina. De “Los Chanchos” a “Las Yararás”**

Las experiencias y los hechos aquí relatados son producto de observaciones y experiencias personales -a modo de jugadora- y también colectivas -como parte de un equipo junto con jugadoras de la ciudad de La Plata y otras localidades del país-. En este caso, el contexto es el de las jugadoras argentinas de kabaddi quienes, desde 2016, participaron en ligas nacionales, encuentros y entrenamientos de kabaddi, aspirando a competir en torneos internacionales. Se observará especialmente el caso desde la perspectiva de las jugadoras de la ciudad de La Plata que participaron de los entrenamientos y ligas nacionales llevados a cabo en distintas locaciones de la provincia de Buenos Aires durante el período 2017-2025.

Es preciso mencionar que el kabaddi en Argentina comenzó con los varones, de la mano de Ricardo Acuña. Acuña conoció el kabaddi en el año 1997, durante el Campeonato Panamericano de Bádminton en Canadá. Desde entonces, su labor en la difusión de la práctica del kabaddi en el país fue clave: en el año 1999 fundó la ONG CODASPORTS (Comisión de Deportes Alternativos de Argentina), organización a través de la cual se introdujo el kabaddi al país presentándolo en congresos, jornadas y eventos de capacitación (Césaro, 2016). En 2005, a través de los vínculos que Acuña tejía con las federaciones de kabaddi de India, surgió por primera vez la posibilidad de que un equipo argentino masculino sea financiado para participar de un mundial de kabaddi *Circle*. Sin embargo, un atentado en la ciudad de Hyderabad condujo a la suspensión del mundial. Más adelante, en 2010, Acuña fue nuevamente invitado a presentar una selección masculina de kabaddi *Circle* para participar en la 1º Copa Mundial de Kabaddi en el estado de Punjab (India), aunque finalmente la invitación fue cancelada pocas semanas antes del evento. En el año 2011, Argentina finalmente concretó, financiada por el gobierno de Punjab, su primera participación en un mundial en India con el equipo de kabaddi *Circle*: “Los

Chanchos”. Ese mismo año Acuña fundó la Asociación Argentina de Kabaddi: esta entidad, miembro oficial de la IKF (International Kabaddi Federation), sería clave en la gestión y coordinación de la práctica del kabaddi en el territorio argentino a partir de entonces. A continuación, tras la primera incursión de “Los Chanchos” en India, Argentina participó de otros cuatro mundiales de kabaddi *Circle* masculino en distintas localizaciones del país asiático en 2012, 2013, 2014 y 2016.<sup>3</sup> Siempre bajo las gestiones de Acuña, la selección fue financiada por el gobierno de Punjab primero, y desde 2016 por la IKF.

El debut de Argentina en la modalidad *National Style* tuvo lugar en 2016 con la selección masculina “Los Yararás”, siempre a través de las gestiones de la Asociación Argentina de Kabaddi. Financiada por la federación india, una selección argentina viajó por primera vez para competir en esta modalidad. A partir de entonces, Argentina participó en *National Style* en dos copas mundiales más: en 2018, los Yararás participaron de la *Kabaddi Masters* en Dubai (Emiratos Árabes) y más recientemente, en 2023, en la *Copa Bangabandhu* en Dhaka (Bangladesh, con financiamiento del gobierno de ese país).

Ahora bien, la inclusión de las “pibas” en el kabaddi argentino fue claramente posterior a la de los varones. En este sentido, es posible decir que el acercamiento y participación de las jóvenes jugadoras no fue sino resultado del devenir del kabaddi nacional -inicialmente netamente masculino-. En efecto, los distintos viajes de “Los Chanchos” y “Los Yararás” motivaron la continuidad de la práctica en las localidades de origen de los jugadores a su regreso de los mundiales, convocando también, de manera paulatina, la participación femenina. En este contexto es que las jóvenes comenzaron a aparecer en la escena nacional del kabaddi, específicamente a partir de la incursión de la selección de “Los Yararás” en la copa mundial de 2016. Desde entonces, la práctica del kabaddi en Argentina -particularmente en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires- fue cobrando mayor consistencia y regularidad, de modo tal que hacia 2019 varios equipos de varones y de mujeres se encontraban practicando, entrenando y participando de las ligas nacionales de kabaddi: un juego milenario de India devenido en deporte.

---

<sup>3</sup> En septiembre de 2018, un equipo de kabaddi *Circle* femenino compitió contra Inglaterra en una serie de *Test Matches* en Nueva York, Estados Unidos. El equipo de argentinas -conformado especialmente para la oportunidad con jugadoras provenientes de distintas disciplinas deportivas-, obtuvo dos victorias en los dos partidos jugados, aunque se disolvió tras el evento.

Es preciso observar que el Club Deportivo La Plata (DLP)<sup>4</sup> fue un enclave protagónico del kabaddi nacional desde los comienzos de la práctica en Argentina. Dado que las selecciones masculinas de kabaddi *Circle* y kabaddi *National Style* contaban con varios jugadores platenses vinculados al club, la institución funcionó como sede de entrenamientos, encuentros y ligas nacionales desde los inicios del kabaddi argentino, en vínculo directo con la Asociación Argentina de Kabaddi. Así, desde el año 2016 el DLP albergó a varias jugadoras de kabaddi - entre ellas, algunas de las primeras del país-, quienes de a poco fueron conquistando un espacio en los entrenamientos -mixtos, junto a los varones- y en las fechas de las ligas nacionales organizadas por la Asociación Argentina de Kabaddi.

La llegada de las “pibas” al kabaddi ocurrió por diversos caminos. Por un lado, las capacitaciones en Deportes Alternativos ofrecidos por CODASPORTS a lo largo y ancho del país cumplieron un rol clave en la difusión de la práctica y en el posterior acercamiento de nuevas jugadoras. Asimismo, muchas jóvenes conocieron la práctica a través de jugadores de “Los Chanchos” o de “Los Yararás” de quienes eran amigas, colegas, compañeras de trabajo o parejas. En la ciudad de La Plata, las asignaturas y seminarios dictados por Román Césaro en las carreras Profesorado y Licenciatura en Educación Física de la FaHCE (UNLP)<sup>5</sup> fueron otra instancia clave de difusión, así como también los entrenamientos de Judo del DLP, espacio desde el que se sumaron algunas judokas. A lo anterior, es preciso sumar el rol del “boca en boca” en la difusión del kabaddi, tarea a la que estuvieron avocados las y los practicantes argentinos en su búsqueda por engrosar el número de participantes. Esto no fue una tarea fácil: convocar nuevas personas para sumarse a una práctica desconocida dentro del acervo lúdico de la cultura local resultaba en sí mismo difícil.

Es preciso señalar que aquellas jugadoras argentinas que perduraron en la práctica del kabaddi provenían casi exclusivamente de trayectorias deportivas y corporales con algún grado de contacto: artes marciales -destacándose el judo-, MMA, brazilian jiu-jitsu, rugby, boxeo, fútbol y handball -a las que se sumaron algunas atletas, una jugadora de kayak-polo y una practicante de crossfit-. La condición del contacto se evidenció como un elemento directamente vinculado al acercamiento y la permanencia de las jugadoras en la práctica del kabaddi: aquellas que sostuvieron la práctica tenían algún grado de familiaridad con el mismo. Aunque no se tratará aquí, cabe interrogar al caso del kabaddi argentino en clave de género, observando las

---

<sup>4</sup> El DLP es un club de barrio que desde 1943 funciona en la sede de calle 71 entre 1 y 2 (La Plata, Buenos Aires, Argentina).

<sup>5</sup> Las asignaturas y seminarios son: “Iniciación al kabaddi”; “Recreación y juegos alternativos”; “Teorías y prácticas del juego y el deporte” y el eje Juego y Recreación 2 correspondiente a la asignatura Educación Física 2.

trayectorias de las deportistas y los sentidos que allí se juegan respecto del elemento del contacto.

Ahora bien, las primeras jugadoras del DLP se acercaron a la práctica en 2016. La mayoría de ellas tenía apenas algunas nociones básicas acerca de la lógica del juego, de modo que el aprendizaje de las reglas, los roles, las técnicas y las tácticas fue un proceso arduo que pocas personas podían organizar, guiar y acompañar. Estas personas fueron los integrantes platenses de “Los Chanchos” y “Los Yararás”: aquellos jugadores que habían competido en copas mundiales en India eran no sólo quienes más experiencia tenían respecto del kabaddi en el país, sino también prácticamente los únicos. Profesores de Educación Física o no, fueron estos jugadores platenses quienes asumieron el rol de coordinar los entrenamientos mixtos en las instalaciones del club, compartiendo los saberes de la práctica kabaddi con las herramientas, materiales y espacios de los que disponían. Así, si bien en 2016 la práctica del kabaddi aparecía como una extensión de las clases de judo del club, a partir de 2017 los entrenamientos-clases de kabaddi cobraron status propio, contando con días y horarios específicos como una actividad más. Mujeres y varones participaban juntos: allí se practicaban técnicas y situaciones de juego específicos -sobre todo de la modalidad *National Style*- y, si la cantidad de asistentes lo permitía, se ensayaban puntos 7 vs. 1 donde los participantes rotaban por los diferentes roles. Por otro lado, si bien el “canto” del kabaddi siempre fue un elemento mencionado y en oportunidades practicado, finalmente fue desplazado por la regla de los 30 segundos. En efecto: el canto era una cuestión pintoresca y anecdótica de un juego de una cultura lejana; sin embargo, no era una habilidad estrictamente necesaria para la competencia deportiva. Así, paulatinamente se consolidó un grupo de practicantes estables del club del que emergió un equipo de siete jugadoras que representó al CDP en las Ligas Nacionales de Kabaddi en 2018 y 2019: “Yaguaretés”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> “Yaguaretés” fue el nombre de los equipos de kabaddi del DLP, tanto femenino como masculino.



1. Parte del equipo femenino “Yagquaretés” en el DLP, junto a Román Césaro (2019).

Finalmente, es posible decir que entre 2016 y 2019 el crecimiento del kabaddi argentino en general y el de “las pibas” en particular, fue innegable. Si a comienzos de 2017 resultó toda una novedad la reunión de 8 jugadoras de distintas localidades para conformar dos equipos de 4 integrantes y así celebrar algunos partidos de kabaddi femenino en la Liga Nacional -muy acotados por la escasa cantidad de jugadoras-, en 2018 y 2019 estas competencias contaron con la participación de equipos femeninos de *National Style* de cuatro localidades y dos provincias distintas: “Yagquaretés” (La Plata, Buenos Aires), “Lobas” (Pilar, Buenos Aires), “La Estampida” (San Fernando, Buenos Aires) y “Carpinchos” (Gualeguaychú, Entre Ríos).

Es preciso mencionar que, si bien las jugadoras de las distintas localidades se habían acercado inicialmente al kabaddi por curiosidad, afinidad o invitación, fueron las posibilidades concretas de viajar al exterior representando al país -tal y como había sucedido con las selecciones de varones- un objetivo concreto que articuló y motivó el entrenamiento de “las pibas” en las distintas localidades. La posibilidad de representar a Argentina en la Copa Mundial de kabaddi *National Style* prevista para abril de 2019 en Melaka (Malasia) de forma totalmente financiada por la IKF propulsó el crecimiento del kabaddi de “las pibas” durante 2018: los equipos de las diferentes localidades sumaron jugadoras y la liga nacional de ese año contó con un total de 5 fechas y 5 equipos, un récord hasta el momento. Nuevamente, el DLP fue la sede de estos encuentros: La Plata, Pilar, San Fernando, O’Brien, Escobar y Gualeguaychú presentaron a sus equipos femeninos y masculinos en mayo, julio, agosto, septiembre y noviembre de 2018. De

este modo, por primera vez en Argentina había varios equipos de “pibas” que entrenaban y competían en kabaddi (modalidad *Style*).

A lo largo de 2018, las jugadoras de los distintos equipos compitieron en la Liga Nacional sumamente motivadas por la posibilidad de ser convocadas para integrar la selección para la copa del mundo en Malasia. Hacia comienzos de 2019 los planteles de los equipos de las (y los) “Yararás” estaban definidos y las burocracias con las federaciones de India avanzadas; sin embargo, a mediados de marzo trascendió la noticia de que el evento sería pospuesto debido a “problemas técnicos y de patrocinio”. Finalmente, la *Kabaddi World Cup Melaka 2019* se llevó a cabo unos meses más tarde, en julio de 2019, con una cantidad de equipos participantes mucho menor de la anunciada inicialmente: Argentina no participó debido a desacuerdos entre las federaciones que financiaban su viaje.

Si bien la noticia fue una gran decepción para “las pibas” del kabaddi argentino -quienes tenían grandes expectativas respecto del viaje a Malasia- durante 2019 la Liga Nacional fue incluso más populosa que el año anterior: las promesas de futuros viajes para representar al país eran reales: Acuña era miembro de la IKF y sus gestiones prometían novedades. El año 2019 fue así testigo de un gran crecimiento en el rendimiento deportivo de los equipos argentinos. Las distintas fechas de Liga Nacional se disputaron nuevamente en la sede del DLP, ahora con cancha oficial: el club había recibido, a fines de 2018 y directo desde India, 350 mats oficiales para la práctica del kabaddi *National Style*. La emoción alrededor de la promesa del kabaddi nacional y la posibilidad de representar al país circulaba entre los equipos de “las pibas”.



2. Izquierda: Flyer de difusión para la 2º fecha de la Liga Nacional de Kabaddi llevada a cabo en el DLP (2019). Derecha: Las jugadoras del DLP convirtiendo un punto a la defensa.

La irrupción de la pandemia de Covid-19 puso un alto súbito a las prácticas deportivas a nivel internacional y el kabaddi argentino no fue la excepción. Los proyectos de participación de “las pibas” en copas internacionales debieron ser abandonados en función de las disposiciones a internacionales de aislamiento, a las que Argentina se plegó con las políticas del DISPO primero, y luego el ASPO.<sup>7</sup> Los años 2020 y 2021 apenas contaron con algunos entrenamientos y encuentros virtuales ofrecidos por jugadores de Pilar. Sin embargo, a pesar de los distintos intentos por sostener la práctica y el interés, el contexto de la pandemia y la primera pospandemia supuso un declive inexorable en el devenir del kabaddi argentino. Las jugadoras regresaron a sus deportes de origen, algunos equipos se disolvieron y otros perdieron integrantes. Mientras tanto, la Asociación Argentina de Kabaddi realizó algunos encuentros de *Circle* y *National Style* entre 2022 y 2024 a los que asistieron algunas jugadoras, aunque fueron eventos más bien aislados y mucho menos poblados que los de 2018 y 2019.

El año 2025 inició con grandes novedades para “las pibas”: la posibilidad concreta de que una selección femenina represente a Argentina en la *2nd Women's Kabaddi Wold Cup 2025* a celebrarse del 1 al 10 de junio en la ciudad de Rajgir (estado de Bihar, India). Como en oportunidades anteriores, el viaje sería financiado por la IKF gracias a las gestiones de Acuña. Ello reavivó la llama: a partir del mes de marzo, la Asociación Argentina de Kabaddi convocó a varias de las jugadoras de la selección del 2019 y a un grupo de aspirantes provenientes de otros deportes: el objetivo fue conformar a una nueva selección femenina para competir en la copa mundial. De este modo, tras un preselectivo llevado a cabo a comienzos de abril en el polideportivo de la UNSaM, las 14 jugadoras de la nueva selección nacional comenzaron a reunirse mensualmente en el microestadio del municipio de El Tigre (Don Torcuato, Provincia de Buenos Aires), para realizar entrenamientos intensivos de una o varias jornadas bajo el *coaching* de Acuña y Martínez, jugador experimentado de “los Yararás”. Con el objetivo concreto y cercano de la copa mundial, el nuevo equipo rápidamente comenzó a jugar coordinadamente, ensamblándose tanto deportiva y como vincularmente. Las 14 jugadoras provenientes de distintos puntos del país (CABA, La Plata, Florencio Varela, Manuel Alberti, Avellaneda, Guernica, Mar del Plata, Balcarce, Gualeguaychú, Córdoba, Trelew, Puerto Madryn y Jujuy) se organizaron de manera autogestiva para sostener la práctica amateur del kabaddi *National Style* en Don Torcuato, coordinadas por Acuña y Martínez. En paralelo, las

---

<sup>7</sup> En Argentina, el gobierno nacional dispuso el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) desde el 20 de marzo de 2020 hasta el 31 de enero de 2021 ante la situación global respecto del virus Covid-19. Esta medida fue seguida por el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO).

redes sociales del kabaddi argentino difundían permanentemente las novedades de “Las Yararás”, prontas a partir hacia India.

Ahora bien, en mayo de 2025 recrudeció un conflicto geopolítico de larga data entre India y Pakistán. A partir de un ataque terrorista a fines de abril en la región de Cachemira, la tensión entre ambas potencias nucleares fue escalando en las semanas sucesivas: producto de ello, la *Women's Kabaddi World Cup 2025* fue reprogramada del 3 al 10 de agosto con una nueva sede en la ciudad de Hyderabad. Si bien esto generó malestar en el equipo, la nueva fecha era concreta y cercana. Así, durante los meses de junio y julio, “Las Yararás” continuaron sus entrenamientos; encargaron la confección de remeras y camperas de la selección; organizaron rifas para afrontar gastos no cubiertos. La emoción en el equipo se palpaba tanto presencial como virtualmente: cuando no se encontraban en los entrenamientos, la motivación, las risas y las emociones compartidas continuaban de forma virtual por redes sociales. En efecto: más allá del resultado de la competencia, sería el debut de la selección argentina de kabaddi femenino en una copa internacional.



3. Entrenamiento de "Las Yararás" en Don Torcuato (Tigre, Buenos Aires). Junio de 2025.

A escasos días de partir hacia India, la selección se encontraba reunida en San Fernando pronta para iniciar el viaje. Por entonces, trascendió la noticia de que el evento deportivo sería nuevamente pospuesto, esta vez por tiempo indefinido. Los motivos oficialmente anunciados tendrían que ver con problemas administrativos que habrían obstaculizado los trámites requeridos en las embajadas y los ministerios. Para todas las jugadoras fue un golpe duro; algunas de ellas también cargaban con el trago amargo de la copa de Malasia 2019. A pesar de ello, finalmente se valoró positivamente el encuentro del equipo y se lo resignificó como una oportunidad para elaborar colectivamente la enorme frustración que se atravesaba. De este modo, la concentración previa al viaje se volvió una oportunidad para el entrenamiento, el encuentro y el disfrute del tiempo libre. En adición, los días subsiguientes las Yararás fueron recibidas en la Embajada de India en CABA y asistieron a una reunión en el Comité Olímpico Argentino junto a Acuña y Martínez. A pesar de todo, el objetivo para el equipo estaba claro: continuar con la difícil tarea de sostener una práctica deportiva de origen lejano, sumamente desconocida en Argentina -aunque tremadamente popular en Asia- con la meta de, eventualmente, representar al país.

### **Kabaddi: all out**

Este texto procuró describir someramente el devenir del kabaddi argentino en general y del kabaddi de “las pibas” en particular, desde sus comienzos hasta la actualidad. La mirada se situó desde la perspectiva de las jugadoras del DLP y de las selecciones nacionales de “Las Yararás”. Tras caracterizar la lógica estructural del kabaddi *National Style*, se observó la importancia de contextualizar la práctica para su cabal comprensión. De este modo, la descripción del derrotero del kabaddi argentino procuró entramar en el relato las formas en que las jugadoras argentinas vivieron su tránsito por esta práctica deportiva poco conocida, la cual supuso dinámicas sociales y culturales propias de un contexto específico. Las distintas dificultades, avances y retrocesos del kabaddi femenino en Argentina, así como las grandes ilusiones y frustraciones que vivieron las jugadoras, dieron cuenta de las complejidades del sostenimiento de una práctica deportiva culturalmente desconocida surgida de un juego tradicional milenario de Asia que, sin embargo, hoy se inscribe en lógicas propias del deporte hegemónico y convencional en su región de origen.

Finalmente, el kabaddi en tanto juego tradicional milenario, el kabaddi deporte espectáculo en Asia y el kabaddi de las Ligas Nacionales argentinas son prácticas distintas, a pesar de compartir

una lógica estructural común: en cada contexto la práctica es significada y re-significada. En Asia, se trata de un deporte entretejido en las dinámicas económicas y políticas regionales que presenta caracteres propios del deporte hegemónico y convencional; en Argentina es un deporte sumamente amateur, desconocido y alejado del acervo lúdico de la cultura, susceptible de ser conceptualizado como alternativo o no hegemónico. La resignificación es múltiple: si cabe la comparación, mientras que el kabaddi perdió el canto al procurarse un lugar en el universo del deporte convencional; las jugadoras argentinas “cantaron” *¡kabaddi, kabaddi, kabaddi...!* festejando su viaje al mundial.

## Referencias

- Biagini, H. y Roig, A. (2009). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Carballo, C. y Hernández, N. (1999). Acerca del concepto de deporte. Alcances de su(s)significado(s). *Educación Física y Ciencia*, 6(4), 1-17.
- Césaro, R. (2021). *Seminarios de licenciatura y profesorado en Educación Física: prácticas corporales en tiempos de pandemia*. 14º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 18 al 23 de octubre y 1 al 4 diciembre de 2021, Ensenada, Argentina. Educación en Pandemia y Pospandemia. En: 14º Congreso de Educación Física y Ciencias. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica.
- Césaro, R. (2017). *Bárbaros y civilizados: Kabaddi juego tradicional y deporte espectáculo*. 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13-17 de noviembre 2017, Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. EN: Actas (2017). Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física (Ponencia)
- Césaro, R. (2016). “Circle Kabaddi: juego tradicional y deporte espectáculo”. Páginas 169-192. En: Cachorro, Gabriel Comp. *Cuerpos, espacios y movimientos: prácticas de transformación y repetición*. CABA: Prometeo.
- Elias, N. y Dunning, E. (1996). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Moreno, J. (1994). *Ánalisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona. Inde.

Sangiao, G. (2021). Lo alternativo de los deportes alternativos. Hacia una propuesta de definición. Revista *EFEI*, 10(9), 41.

Williams, R. (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.